

**SÉNÉGAL**

## Le karma de Kara

Entre arpèges de kora et rythmes modernes, Kara Sylla Ka livre un magnifique album de blues-funk peul

C'est aux Docks de Lausanne que Kara Sylla Ka relève – haut la main – le périlleux défi de « musicien de première partie » pour Tiken Jah Fakoly. Il faut dire que le chanteur, guitariste et danseur semble être né pour faire de la scène. Depuis qu'il a atterri en Suisse, il y a une quinzaine d'années, ce musicien peul originaire du nord du Sénégal peaufine son drôle de folk africain. Il découvre la musique grâce au musicien traditionnel Birame N'Diaye, un homme que son père, chef de quartier, fait venir à Dakar pour animer ses débats publics. « J'ai quitté l'école lorsque j'ai obtenu mon BPS. Mon père ne voulait absolument pas que je fasse de la musique. Il m'a envoyé chez un grand dessinateur de peinture sous verre, Babacar Lo, pour apprendre le métier. » Manque de pot, les enfants de Babacar Lo font partie du Ballet des Rythmes Africains, et Kara ne tarde pas à les rejoindre. Kara a bien roulé sa bosse, participant à plusieurs autres ballets pour finir par être metteur en scène du Ballet d'Afrique Noire, basé en Espagne. « En 1996, à mon arrivée en Suisse, j'avais à la fois l'expérience acquise avec les ballets africains, lors de voyages, et beaucoup de pensées qui me trottaient par

la tête. Pour la première fois j'expérimentais aussi l'intimité, la solitude. » Autant dire que Kara Sylla Ka, l'auteur-compositeur, était sur le point de naître. Après deux albums épurés, il propose aujourd'hui *Yolélé*, un opus plus festif mais toujours branché sur ce blues désertique qui l'habite depuis toujours. Du souffle aride du désert au rap de son ami genevois Jonas, des arpèges de kora aux cuivres funky, ce disque intègre désormais une instrumentation plus étoffée et témoigne d'une scène genevoise en pleine ébullition. Kara se prépare déjà pour la suite : un album de blues peul authentique en guise de retour aux sources. Micros et enregistreurs dans les valises, il partira en mars avec son joueur de ngoni, au Mali puis dans sa ville d'origine : Bakel, à la frontière du Sénégal, du Mali et de la Mauritanie. Un voyage à la fois initiatique et commémoratif, dont il dit simplement « Ça fait longtemps que j'avais ce projet en tête, mais je n'étais pas prêt. » Affaire à suivre. **Elisabeth Stoudmann**

**À ÉCOUTER** Kara Sylla Ka, *Yolélé* (Moderne Nomad/Satellite Music)  
**EN CONCERT** 26/2 : Fribourg  
**EN LIGNE** [www.syllaka.com](http://www.syllaka.com)



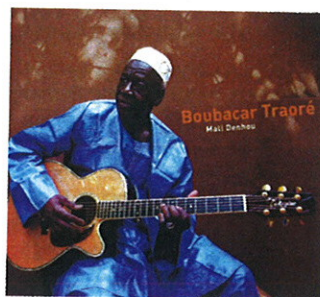
# Coup de cœur fnac

**BOUBACAR TRAORÉ**

Nouvel album **Mali Denhou**



Sortie le 7 février



Egalement disponible en téléchargement sur **fnac.com**

En concert à Paris, La Cigale, 4 mars à 20h00  
Réservations : magasin Fnac, mobile et [fnac.com](http://fnac.com)



les **inRockuptibles**



**vibrations**  
VIBRATIONS.MUSIC.COM



Agitateur de curiosité